

BATIK

ANTARA ICON NASIONAL DAN *SOCIAL*
SUSTAINABILITY

(Studi Kasus Pekerja Rumahan Batik Pekalongan)

Galaxi Chrisamba



Satya Wacana University Press

2017



PERNYATAAN TIDAK PLAGIAT

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : GALAXI CHRISAMBA
NIM : 092015010 Email: 092015010@student.uksw.edu
Fakultas : Pascasarjana Interdisiplin Program Studi: Magister Studi Pembangunan
Judul Tesis : BATIK PEKALONGAN:
ANTARA /ICON NASIONAL DAN *SOCIAL SUSTAINABILITY*
Studi Kasus Pekerja Rumahan Batik Pekalongan
Pembimbing : Prof. Daniel D. Kameo, SE., MA., Ph.D.

Dengan ini menyatakan bahwa:

1. Hasil karya yang saya serahkan ini adalah asli dan belum pernah diajukan untuk mendapatkan gelar magister baik di Universitas Kristen Satya Wacana maupun di institusi pendidikan lainnya.
2. Hasil karya saya ini bukan saduran/terjemahan melainkan merupakan gagasan, rumusan, dan hasil pelaksanaan penelitian/implementasi saya sendiri, tanpa bantuan pihak lain, kecuali arahan pembimbing akademik dan narasumber penelitian.
3. Hasil karya saya ini merupakan hasil revisi terakhir setelah diujikan, yang telah diketahui dan disetujui oleh pembimbing.
4. Dalam karya saya ini tidak terdapat karya atau pendapat yang telah ditulis atau dipublikasikan orang lain, kecuali yang digunakan sebagai acuan dalam naskah dengan menyebutkan nama pengarang dan dicantumkan dalam daftar pustaka.

Pernyataan ini saya buat dengan sesungguhnya. Apabila dikemudian hari terbukti ada penyimpangan dan ketidakbenaran dalam pernyataan ini maka saya bersedia menerima sanksi akademik berupa pencabutan gelar yang telah diperoleh karena karya saya ini, serta sanksi lain yang sesuai dengan ketentuan yang berlaku di Universitas Kristen Satya Wacana.

Salatiga, 2 Juni 2017



Galaxi Chrisamba

Tandatangan dan Nama Terang Mahasiswa



PERNYATAAN PERSETUJUAN AKSES

Saya yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : GALAXI CHRISAMBA

NIM : 092015010

Email: 092015010@student.uksw.edu

Fakultas : Pascasarjana Interdisiplin

Program Studi: Magister Studi Pembangunan

Judul Tesis : BATIK PEKALONGAN:

ANTARA *ICON* NASIONAL DAN *SOCIAL SUSTAINABILITY*
Studi Kasus Pekerja Rumahan Batik Pekalongan

Dengan ini saya menyerahkan hak *non-eksklusif*^{*} kepada Perpustakaan Universitas – Universitas Kristen Satya Wacana untuk menyimpan, mengatur akses serta melakukan pengelolaan terhadap karya saya ini dengan mengacu pada ketentuan akses tugas akhir elektronik sebagai berikut (beri tanda pada kotak yang sesuai):

- ☒ a. Saya mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA.
- ☐ b. Saya tidak mengizinkan karya tersebut diunggah ke dalam aplikasi Repositori Perpustakaan Universitas, dan/atau portal GARUDA. **

* Hak yang tidak terbatas hanya bagi satu pihak saja. Pengajar, peneliti, dan mahasiswa yang menyerahkan hak non-eksklusif kepada Repositori Perpustakaan Universitas saat mengumpulkan hasil karya mereka masih memiliki hak copyright atas karya tersebut.

** Hanya akan menampilkan halaman judul dan abstrak. Pilihan ini harus dilampiri dengan penjelasan/ alasan tertulis dari pembimbing Tesis dan diketahui oleh pimpinan fakultas (dekan/kaprodi).

Demikian pernyataan ini saya buat dengan sebenarnya.

Salatiga, 2 Juni 2017

Mengetahui,

Galaxi Chrisamba
Tandatangan dan Nama Terang Mahasiswa

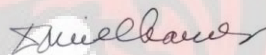
1956

Prof. Daniel D. Kameo, SE., MA., Ph.D.
Tandatangan dan Nama Terang Pembimbing

LEMBAR PENGESAHAN

Nama : GALAXI CHRISAMBA
NIM : 092015010
Progdi : Magister Studi Pembangunan
Tesis : BATIK PEKALONGAN:
ANTARA /CON NASIONAL DAN *SOCIAL SUSTAINABILITY*
Studi Kasus Pekerja Rumahan Batik Pekalongan

Menyetujui,



Prof. Daniel D. Kameo, SE., MA., Ph.D.
Pembimbing

Mengesahkan,



Marthen L. Ndoen, SE., MA., Ph.D.
Dekan Fakultas Pascasarjana Interdisiplin

Dinyatakan lulus tanggal: 2 Juni 2017

© Galaxi Chrisamba

All rights reserved. Save exception stated by the law, no part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system of any nature, or transmitted in any form or by any means electronic, mechanical, photocopying, recording or otherwise, included a complete or partial transcription, without the prior written permission of the author, application for which should be addressed to author.



Diterbitkan oleh:

Satya Wacana University Press

Universitas Kristen Satya Wacana

Jln. Diponegoro No 52-60 Salatiga 50711

Telp. (0298) 321212

UNIVERSITAS KRISTEN SATYA WACANA

BATIK

ANTARA ICON NASIONAL DAN *SOCIAL*
SUSTAINABILITY

(Studi Kasus Pekerja Rumahan Batik Pekalongan)

TESIS

Diajukan untuk memperoleh gelar Magister
di Universitas Kristen Satya Wacana.

Tesis ini telah dipertahankan dalam ujian
Magister Studi Pembangunan

Universitas Kristen Satya Wacana,
pada hari Jumat, 2 Juni 2017,
pukul 10.00 WIB

di Universitas Kristen Satya Wacana
Jalan Diponegoro 52-60 Salatiga.

Oleh:

Galaxi Chrisamba

Lahir di Wonosobo-Indonesia

Pembimbing :

Prof. Daniel D. Kameo, SE., MA., Ph.D

Penguji :

Dr. Ir. Arianti Ina R. Hunga, M.Si

Dr. Intyas Utami, M.Si., Ak., CA., CMA., QIA



DAFTAR ISI

Daftar Isi	iii
Daftar Gambar	v
Kata Pengantar	vi
Abstrack	viii

Bab Satu

Pendahuluan

Latar Belakang Social Sustainability	1
Studi Kasus Pekerja Rumahan Batik di Kota Pekalongan	7
Rumusan Masalah.....	15
Persoalan Penelitian.....	16
Tujuan Penelitian	16
Manfaat Penelitian	16

Bab Dua

Kajian Pustaka	19
Paradoks Kesejahteraan di Indonesia	19
Konsep <i>Social Sustainability</i>	21
Kebutuhan Dasar Manusia.....	23
Modal Sosial.....	26
Keadilan Sosial.....	28
Kebudayaan.....	30
Istilah Pekerja Rumahan.....	31
Penelitian Sebelumnya.....	33
Kerangka Berpikir	35

Bab Tiga

Metode Penelitian	39
Jenis Penelitian	39
Lokasi Penelitian	41
Instrumen Penelitian	42

Teknik Pengumpulan Data	42
Key Informan.....	43
Teknik Analisis Data	45
Dinamika Penelitian.....	46
 Bab Empat	
Hasil dan Pembahasan	49
Gambaran Umum IKM Tiga Bulan.....	49
Pola Hidup dan Pola Pikir Pekerja Rumahan dalam Menjawab Tantangan Untuk memenuhi Kebutuhan dasar Serta Perpaduannya Dengan Pola Pikir Pemilik IKM	53
Pola Hidup dan Pola Pikir Pekerja Rumahan dalam Menjawab Tantangan Untuk Membangun Modal Sosial Serta Perpaduannya Dengan Pola Pikir Pemilik IKM	62
Pola Hidup dan Pola Pikir Pekerja Rumahan dalam Menjawab Tantangan Untuk mewujudkan Keadilan Sosial Serta Perpaduannya Dengan Pola Pikir Pemilik IKM	67
Pola Hidup dan Pola Pikir Pekerja Rumahan dalam Menjawab Tantangan Untuk Mempertahankan Kebudayaan Serta Perpaduannya Dengan Pola Pikir Pemilik IKM	75
Pendalaman Paradoks Kesejahteraan.....	80
 Bab Lima	
Kesimpulan dan Saran	87
Kesimpulan	87
Saran.....	89
 Daftar Pustaka	93

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1	Perjalanan dimensi Sosial dalam <i>Sustainable Development</i>	2
Gambar1.2	Model Sustainability	3
Gambar 2.1	Social Sustainability pada organisasi /Perusahaan	22
Gambar 2.2	Hirarki Kebutuhan Dasar Maslow.....	25
Gambar 2.3	Kerangka Berpikir	35
Gambar 3.1	Teknik Analisis Data Model Interaktif Miles dan Huberman.....	45
Gambar 3.2	Gambar Penglowong.....	47
Gambar 3.3	Gambar Pekerja warna atau <i>Penyogha</i>	47
Gambar 3.4	Gambar Pendesain dan <i>Pengeblat</i>	48
Gambar 4.1	Rute <i>Cluster</i> Batik Pekalongan.....	43

KATA PENGANTAR

Penulis mengucapkan puji syukur kepada Tuhan Yesus Kristus karena atas karunianya penulis dapat menyelesaikan penulisan tesis ini dan juga mendapat begitu banyak pelajaran berharga dari sebuah penelitian.

Tulisan ini bercerita tentang kehidupan pekerja rumahan batik Indonesia, khususnya di Pekalongan, yang di dalam kehidupannya dipenuhi ketidakberuntungan. Tujuan utama dari penulisan ini adalah untuk mengetahui pola hidup dan pola pikir yang membuat pekerja rumahan seolah terkungkung dalam lingkaran ketidak beruntungan hidup. Perspektif yang digunakan dalam tulisan kali ini adalah *social sustainability*, dimana perpektif tersebut masih jarang dipakai dalam penelitian di Indonesia. Diharapkan dengan adanya penulisan ini pembaca dapat lebih terbuka pikirannya mengenai kehidupan perbatikan di Indonesia yang sebenarnya, terutama dari sisi pekerjaanya. Selain itu diharapkan pembaca nantinya dapat mengetahui seberapa pentingnya pola hidup dan pola pikir dalam menentukan kehidupan suatu komunitas.

Proses penyusunan Tesis ini juga tidak lepas dari dukungan banyak pihak, untuk itu penulis ingin menyampaikan rasa terima kasih kepada Prof. Daniel Daud Kameo SE,MA., Ph.D selaku pembimbing yang penuh dengan kesabaran dan perhatian membimbing penulis sehingga tulisan ini dapat selesai tepat waktu. Kepada Dr.Ir. Arianti Ina Restiani Hunga, M.Si dosen yang pertama kali mengajak saya untuk melakukan riset batik dan memberi saya banyak pengetahuan dasar tentang batik, Bapak Marthen L. Ndoen, SE, MA.,Ph.D selaku Direktur Pasca Sarjana Magister Studi Pembangunan yang telah memberi

banyak bekal kepada saya tentang konsep dasar pembangunan manusia dan cara melakukan riset kualitatif yang baik.

Ucapan terima kasih penulis haturkan juga kepada Ibu Tandangsih dan Bapak Sukadarisno yang selalu mendukung kelancaran penulisan ini baik secara moril maupun materil. Brama Sabatha dan Giga Lazuardi yang selalu memberi semangat dalam keadaan apapun. Sahabat S2, khususnya Rosdian Harmashinta dan Ferdinando Risakota yang selalu menemani saya dalam menulis tesis dan setia memberi masukan demi mendapatkan hasil terbaik Sahabat S1, khususnya Rendika Dirgananda dan Eko Dani Setiawan yang selalu membantu dari sisi moril maupun materil sehingga penulis mampu menyelesaikan tuisan ini.

Wonosobo, 4 Mei 2017

Galaxi Chrisamba

ABSTRACT

Batik industry in Indonesia shows a paradox where when their product is regarded as national icon, but in reality the life of batik workers especially home workers are still covered with many misfortune. The purpose of this study is to determine the extent of their mindset and lifestyle in shaping its sustainability, using a social sustainability perspective. The method used in this research is case study considering this method best suits the characteristics of the case of life of home workers. The results showed that the basic needs of home workers, especially psychological needs can not be met properly. Social justice is something that is debatable but when viewed more objectively the existing situation is quite ideal. Unfortunately in terms of culture, home workers do not think that batik is a cultural product, when the outside world acknowledges it. Only social capital makes them able to survive, although their religious life makes them like to be "nerimo" and not ambitious human beings. All of that is because they are so comfortable with their mindset and lifestyle that it can be said not to evolve from generation to generation so that their lives are always full of misfortune.

Keywords: *Home Worker, Social Sustainability, mindset, lifestyle*